

\* 19 avril 1854 Criquetot-sur-Ouville (Seine-Maritime)

† 1er avril 1926 Rouen

### Vie et œuvre

Charles Théophile Angrand, né le 19 avril 1854 à Criquetot-sur-Ouville (Seine-Maritime) et mort le 1er avril 1926 à Rouen, est un peintre néo-impressionniste de l'École de Rouen

Une visite de l'exposition rétrospective de Camille Corot, à l'École des Beaux-Arts de Paris, conforte sa vocation d'être peintre. Il suit alors parallèlement les cours de l'École municipale de peinture et de dessin de Rouen, sous la direction de Gustave Morin. En 1878, il participe pour la première fois à une exposition, à l'occasion du 26e Salon municipal des Beaux-Arts de Rouen.

Nommé répétiteur au lycée Chaptal, boulevard des Batignolles, il gagne Paris en 1882, où il poursuit sa carrière de peintre. Vers 1883-1884, il rencontre Georges Seurat et participe activement à la fondation de la Société des Artistes Indépendants, qui organise annuellement le Salon des Indépendants. Il noue vers 1886 des liens avec Vincent van Gogh, Paul Signac, Albert Dubois-Pillet et Maximilien Luce.

À la mort de Georges Seurat en 1891, Charles Angrand traverse une grave crise et cesse pratiquement de peindre. Il étudie la technique du crayon Conté, utilisé par Seurat, et crée la série des "Maternités". Après un bref retour à la couleur, entre 1905 et 1908, il se dirige vers le pastel, qui devient sa technique de prédilection jusqu'à la fin de sa vie, en 1926.

Il repose au cimetière monumental de Rouen.

### Œuvres de l'artiste dans des institutions

Château-Musée Dieppe (dessin port de Dieppe, le chalutier)  
Cleveland Museum of Art, Ohio, USA  
Hecht Museum, Haifa, Israel  
Musée d'Orsay, Paris (3)  
Musée des Beaux-Arts, Rouen (2)  
Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon (2)  
Metropolitan Museum of Art, New York (Self-Portrait, 1892, Conté crayon on paper)  
Museum of Fine Arts, Boston  
National Gallery, London, UK (The Western Railway at its Exit from Paris, 1886)  
Indianapolis Museum of Art, Indiana  
Statens Museum for Kunst (National Gallery of Denmark), Copenhagen  
Valtion Taidemuseo (Finnish National Gallery), Helsinki, Finland

### Expositions

Exposition au Musée de Pontoise, 1er avril - 2 juillet 2006

Le catalogue de l'exposition du musée de Pontoise présente un large éventail des peintures, pastels, fusains et dessins au crayon de Charles Angrand.

## **Bibliographie**

Bogomila Welsh-Ovcharov, *The Early work of Charles Angrand and his contact with Vincent van Gogh*, Éditions Victorine, Utrecht, 1971

Charles Angrand 1854-1926, Château-musée de Dieppe, 1976

Catalogue Charles Angrand, Musée de Pontoise, 1er avril - 2 juillet 2006

François Lespinasse, *Charles Angrand, 1854-1926*, Lecerf, Rouen, 1982

Charles Angrand et François Lespinasse, *Correspondances, 1883-1926*, F. Lespinasse, Rouen, 1988 (ISBN 2906130001)

Christophe Duvivier, *François Lespinasse et Adèle Lespinasse, Charles Angrand, 1854-1926*, Paris et Pontoise, 2006 (ISBN 2-85056-976-3)

Russell T. Clement, Annick Houze : *Neo-Impressionist Painters, A Sourcebook on Georges Seurat, Camille Pissarro, Paul Signac, Theo Van Rysselberghe, Henri Edmond Cross, Charles Angrand*, Greenwood Publishing Group, Westport, 1999.